

■ EXPOSITION

# VASARELY À EVRY

■ INAUGURATION  
16 NOVEMBRE 2013

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



MUSEE  
PAUL  
DELOUVRIER

## VASARELY A EVRY

**A partir du 16 novembre 2013 - Musée Paul Delouvrier**

EN QUARANTE ANS DE CARRIÈRE, VASARELY N'A RÉALISÉ QUE DEUX ŒUVRES SUR UN THÈME RELIGIEUX, POUR PARTIE FIGURATIVES.

LE MUSÉE PAUL DELOUVRIER, ESPACE CULTUREL AUTONOME DE LA CATHÉDRALE D'EVRY, LES ACCUEILLERA À PARTIR DU 16 NOVEMBRE, PERMETTANT AINSI AU PUBLIC DE DÉCOUVRIR CES DEUX TOILES MONUMENTALES EXCEPTIONNELLES.

CES ŒUVRES UNIQUES ET DE GRAND FORMAT ("LE CHRIST", 5.66 X 3.24M, ET "SAINT PIERRE", 5.73 X 3.10M) SERONT DÉSORMAIS ACCESSIBLES, AINSI QUE D'AUTRES NOUVEAUX ESPACES D'EXPOSITION QUI VIENNENT ENRICHIR UNE COLLECTION DÉJÀ TRÈS RICHE ET DIVERSIFIÉE D'ART CONTEMPORAIN (BURAGLIO, GÉRARD FROMANGER, LOUIS CANE, ANNE DEGUELLE...), MAIS AUSSI D'ART & TRADITIONS POPULAIRES, D'ART SACRÉ, D'ART AFRICAÏN ET D'ART ÉTHIOPIEN.



Victor & Yvaral Vasarely, "Le Christ", 1980, au sein de la crypte des évêques © adagp, Paris 2013.  
Photo © Brigitte Bouillot

Haut de crosse, XV<sup>ème</sup> siècle, "L'Annonce à Marie"  
Photo © Brigitte Bouillot

Jean-Max Albert, "Que voit-on quand on ne regarde pas?", (fragment). Photo © Brigitte Bouillot



## DE NOUVELLES ŒUVRES AU SEIN DES COLLECTIONS

Ouvert au public depuis octobre 2007, le musée abrite un fonds permanent d'œuvres. Aujourd'hui, le musée a le privilège d'accueillir 2 nouvelles œuvres de Vasarely ("Saint Pierre" et "Le Christ"), qui viennent enrichir cette magnifique collection, à découvrir ainsi que d'autres nouveaux espaces.

- Deux toiles monumentales de Victor Vasarely sur les thèmes du Christ et de Saint Pierre. En 40 ans de carrière, Vasarely réalise pour la première fois deux œuvres sur un thème religieux et pour partie figuratives.
- Une collection très variée d'objets et de peintures sur la vie quotidienne en Ethiopie (statues Wakas, rouleaux de piété, mobilier datant de la fin du XIX<sup>ème</sup>...).
- La salle Afrique, Océan Indien et Madagascar, avec de très nombreuses pièces d'art Africain, sans compter les œuvres de peintres originaires de cette région du monde.
- Une collection relative à la mémoire du diocèse. Ce Trésor de la Cathédrale se compose d'un grand nombre d'objets du culte provenant de congrégations, de paroisses ou de particuliers, laissant entrevoir toute la richesse de la liturgie chrétienne au fil des siècles.



Stèle funéraire ou Waka, (tête).  
Photo © Brigitte Bouillot

Louis Cane, "peinture abstraite"  
Rouleau de prière, (fragment), Ethiopie  
Photos © Brigitte Bouillot





### **SAINT PIERRE**

Saint Pierre, dans une harmonie de gris argenté, apparaît emmuré dans une volumétrie rigoureuse, seule l'auréole marque la sainteté de Pierre, avec au sommet de celle-ci une ouverture vers le ciel. Il est l'homme en marche dans la construction de l'Eglise et l'avenir du monde.

Victor & Yvaral Vasarely, "Saint Pierre", (fragment)  
1980 © adagp, Paris 2013. Photo © Brigitte Bouillot



## **DEUX ŒUVRES UNIQUES DU MAÎTRE DE L'ART CINÉTIQUE VICTOR VASARELY.**

En 40 ans de carrière, Victor Vasarely n'a réalisé que deux œuvres sur un thème religieux et, pour parties figuratives. En effet, "Le Christ" et "Saint Pierre" viennent se superposer sur des jeux de structure aux effets de grille, de transparence et de transformation propre au cinétisme (cette forme d'art contemporain issue de l'abstraction et fondée sur le caractère changeant de l'œuvre, son mouvement apparent ou réel).

Ces deux toiles ont été conçues comme un dyptique : le Christ y apparaît comme le rassembleur de l'humanité, le donneur de vie répondant ainsi à l'aspiration de Saint Pierre. Jésus est placé en face de Saint Pierre et des tombeaux des évêques, signifiant qu'il est Celui qui les a appelés à prendre leur charge épiscopale dans l'Eglise.

### **VICTOR VASARELY, L'ARTISTE**

Victor Vasarely, né Győző Vásárhelyi le 9 avril 1906 à Pécs<sup>1,2,3</sup> et mort le 15 mars 1997 à Paris, est un plasticien hongrois, naturalisé français en 1961<sup>N 2</sup>, reconnu comme étant le père de l'art optique. Vasarely commence des études de médecine, qu'il arrête au bout de trois ans. Il s'intéresse alors au Bauhaus et étudie au Műhely de Budapest de 1928 à 1930. En 1932, il s'installe à Paris où il débute comme artiste graphiste dans des agences publicitaires comme Havas, Draeger, Devambez. C'est là qu'il effectue son premier travail majeur, Zebra (1938), considéré aujourd'hui comme le premier travail dans le genre op art. Pendant les deux décennies suivantes, Vasarely développe son propre modèle d'art abstrait géométrique, travaillant dans divers matériaux, mais employant un nombre minimal de formes et de couleurs. Il travaille aussi pour de nombreuses entreprises et métamorphose en 1972 avec son fils, le plasticien Yvaral (1934-2002), le logo de Renault.

Deux tableaux monumentaux réalisés conjointement par Victor Vasarely et son fils Yvaral intitulés "Le Christ" et "Saint Pierre" sont les seules œuvres religieuses de Vasarely et seront exceptionnellement exposées au musée Paul Delouvrier.

### **LE CHRIST**

Le Christ est dans les tons or, avec une gamme très chaude. Tout est lumineux et les traits sont courbes à l'opposé de Saint Pierre. Il unit deux hémisphères (le passé, l'avenir ; le réel, l'au-delà...) dans sa plénitude avec le Père.

Victor & Yvaral Vasarely, "Le Christ", (fragment)  
1980 © adagp, Paris 2013. Photo © Brigitte Bouillot

Vue sur le square Jean-Paul II et la Cathédrale de la Résurrection. Photo © Pino Musi



## VICTOR VASARELY - MARIO BOTTA, OU LA RENCONTRE DE DEUX MAÎTRES À LA CATHÉDRALE D'EVRY

Lors de l'inauguration de la cathédrale d'Evry en 1996, rien ne laissait présager que cette architecture de Mario Bottta, unique au XX<sup>ème</sup> siècle, abriterait un jour, en son sein, deux œuvres monumentales du peintre Victor Vasarely. Pourtant, comment ne pas remarquer cette étonnante synergie entre cette architecture en brique, si particulière, et ces deux toiles majeures du maître de l'art cinétique. Dans le même temps, les thèmes propres à ces toiles, uniques dans l'œuvre de Vasarely (le Christ et Saint Pierre), nous renvoient à la signification même de cet espace, la célébration du culte chrétien.

C'est ainsi que la mairie de Charenton a pu servir de passerelle, à travers ce prêt exceptionnel au musée Paul Delouvrier qui honore, à la fois ses donateurs et son espace, désormais enrichi de ces deux œuvres.

### L'HISTOIRE DU MUSÉE

Situé à l'arrière de la Cathédrale d'Evry, le musée Paul Delouvrier est une entité bien à part. La construction de la cathédrale d'Evry et du musée d'Art Sacré est confiée en 1988 à l'architecte Mario Bottta. On mesure la difficulté de la tâche qui lui est assignée, consistant à intégrer deux fonctions complémentaires et contradictoires tout en respectant son style propre. Il relève le défi avec brio et pense l'espace du musée sur la totalité de la hauteur de la cathédrale : une absence de clocher franchement accusé, peu justifié sur un musée, le ventre dans la nef contient le gros de cet espace et les découpes brutales en façade répondent aux exigences d'éclairage naturel des œuvres d'art. Soutenu par Jack Lang alors Ministre de la Culture et par le Cardinal Jean-Marie Lustiger, Archevêque de Paris, le projet renoue avec une tradition perdue, donner à la cathédrale d'Evry un espace culturel autonome et original.

Traditionnellement, au fil des siècles, se sont constitués des «trésors» autour des grands édifices religieux des pays occidentaux ; héritages du faste des siècles passés, mais aussi vestiges et mémoire d'un passé qui nous rappellent à cette urgence à venir, chercher nos propres racines, alors que la notion même d'identité se dilue dans notre monde devenu quelque peu évanescent.

A l'image de cette cathédrale d'Evry, l'idée qui a prévalu quant à la mise en place du Musée d'Art Sacré aux origines du projet, était de témoigner de cet enracinement de l'Eglise au cœur de notre monde et de ces valeurs.

Si le nouveau Musée Paul Delouvrier ne peut oublier son enracinement dans la grande tradition de l'Eglise, il n'en conserve pas moins pour vocation première d'œuvrer à ce dialogue fécond avec le meilleur de cette expression artistique de tout temps, langage de beauté et témoignage de la vie des hommes.

Le musée Paul Delouvrier est un musée qui garde son identité tout en se voulant avant tout expression vivante des grands courants artistiques de notre temps, à savoir, faire surgir des limbes du passé la trace de cet élan primordial, principe de toute création artistique.

Cathédrale de la Résurrection (détail)  
Photo © Pino Musi





## MUSEE PAUL DELOUVRIER

12, clos de la Cathédrale - 91000 Evry  
[www.museepauldelouvrier.com](http://www.museepauldelouvrier.com)

### Horaires

Vendredi de 14h à 17h 30  
Samedi et dimanche de 14h à 18h  
Et sur rendez-vous  
Tarif : 5 € - Tarif réduit : 3 €

### PLAN D'ACCÈS

#### Venir en voiture

Sortir de l'autoroute A6 direction Evry Centre.  
Le musée se situe dans les étages de la cathédrale d'Evry. Celle-ci étant contigüe à la place des droits de l'Homme, à côté de l'Hôtel de Ville, il suffit de suivre les pancartes indiquant cet Hôtel de Ville.

#### Venir en RER

R.E.R, ligne D : Gare Évry-Courcouronnes.  
Vous êtes à 200 m du musée.  
En sortant de la gare, vous voyez la cathédrale.  
L'entrée du musée est sur la droite.

### RELATIONS AVEC LA PRESSE

HEYMANN RENOULT ASSOCIÉES

Sarah Heymann, Elodia Ferreira  
[e.ferreira@heyman-renoult.com](mailto:e.ferreira@heyman-renoult.com)

[www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)  
Tel. : 01 44 61 76 76

(documents téléchargeables sur le site)